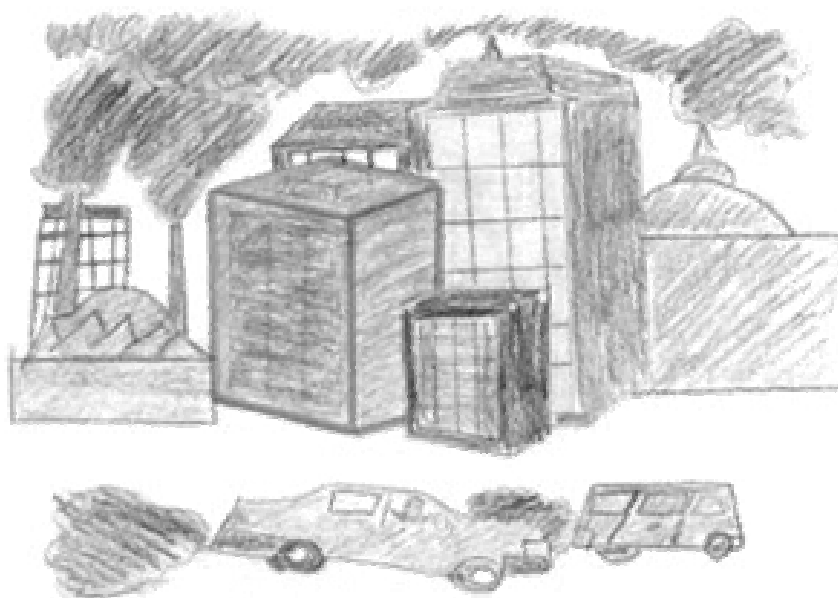


# ***Dors tranquille, Lambert !***

*Projet de court-métrage 3 '*

*Collection « insomnie » tourné monté super 8*

*Produite par Regard Indépendant*



*Dans ce monde...*

Contact :  
Xavier LADJOINTE  
[xladjointe@gmail.com](mailto:xladjointe@gmail.com)  
06 63 28 95 22

**SACD 2008**

## SYNOPSIS

Après « sur la route...au cœur de la ville », Jean LAMBERT, héros moyen, consciemment écolo et inconsciemment pollueur (ou peut être l'inverse) est frappé d'insomnie. De terribles cauchemars polluent son sommeil. Mais comment peut-il endormir sa conscience écologique ...?!



La photo (en négatif) à inclure dans le film !

## **1. INT / NUIT (25 sec) (EFFET IRIS)**

MUSIQUE en boucle répétitive.

### *P1. Plan rapproché visage puis plan d'ensemble*

**Effet de flou puis éclaircissement petit à petit.**

Le visage d'un HOMME, Jean LAMBERT, qui dort. Il grimace endormi.

### *Travelling arrière jusqu'à un plan d'ensemble*

Sur un fond de dessin où est représenté une ville polluée (illustration en couverture), sous une lumière blafarde, l'homme, habillé du même pyjama que dans « sur la route au cœur de la ville », essaye de dormir, courbé sur une grande poubelle ronde avec une grosse étiquette : « Jean LAMBERT » d'où débordent beaucoup de sacs poubelles. Finalement ... il tombe par terre. A ce moment là, une UC<sup>1</sup> d'ordinateur tombe dans la poubelle le manquant de peu.

### *P2. Plan rapproché ordinateur à coté des poubelles*

L'UC a une étiquette fleurie « Jean LAMBERT ».

## **2. INT CHAMBRE / NUIT (30 sec)**

Noir puis Lumière.

### *P3. Plan rapproché visage jusqu'à plan d'ensemble de ¾ (24 sec)*

Le visage terrorisé de Jean sous la douche d'une lumière. Les yeux grands ouverts.

### *Travelling arrière rapide*

Jean est assis dans son lit sur le même drap housse fleurie que dans « sur la route au cœur de la ville », accroché à l'interrupteur de sa lampe de chevet. Sa chambre est très fleurie : rideau fleuri, tissu fleuri pendant au dessus de son lit avec le même motif de fleurs... Jean s'essuie le visage et bloque son regard devant lui. Il se lève en saisissant le plaid fleuri de son lit.

### *Pano gauche droite (plus vite que le personnage)*

On découvre la même UC d'ordinateur avec la même étiquette fleurie « Jean LAMBERT » sur une poubelle devant le lit (ou avec la mention « A JETER »). Les mains de Jean couvrent la poubelle du plaid fleurie et disparaissent.

### *Pano de bas en haut*

La poubelle est au pied d'un meuble bas où trône une mini chaîne hi-fi affichant l'heure tardive : « 2 :03 », une free box et un PC portable avec son emballage à coté, une image de fleurs en fond d'écran.

### *P4. Plan moyen de ¾ (6 sec)*

Jean s'enfonce dans sa couette.

### *Pano, zoom avant et flou*

Allongé sur le dos, Jean a les paupières lourdes. Sa bouche s'ouvre. Sur la table de chevet, il y un Ipod et un portrait numérique : Jean fier en costume devant sa voiture immatriculée ARW 06. **Flou sur la plaque.**

---

<sup>1</sup> UC = Unité Centrale

### **3. INT / NUIT (20 sec) (EFFET IRIS)**

*P5. Même plan d'ensemble que P1*

**Effet de flou puis éclaircissement.**

Toujours sur le même fond, la grande poubelle débordante de sacs et l'UC à coté sont recouverts du même plaid fleuri que précédemment. On distingue encore l'étiquette « Jean LAMBERT ». Des pieds nus sont posés sur l'UC.

*P6. Plan rapproché des pieds jusqu'à la tête (en contre plongé ?)*

*Travelling horizontal de droite à gauche jusqu'au pot.*

On découvre dans l'allongement des jambes, Jean, endormi, allongé sur le dos, la tête juste en dessous de l'arrière d'une voiture immatriculée ARW 06, la bouche ouverte...sous des fumées.

*P7. Plan d'ensemble*

*Ou bien : Plan d'ensemble avec pano (P5 bis) et plan rapproché de Jean sous la voiture fumante (P6 bis)*

### **4. INT CHAMBRE / NUIT (60 sec)**

*P8. Même plan moyen de ¾( même que P4 et P6bis)*

Jean est dans son lit, allongé sur le dos, yeux grands ouverts. Il ferme alors brutalement la bouche, s'étouffe et a comme des nausées.

*Travelling arrière rapide (décalage ¾)*

Il se redresse, légèrement énervé, cache le portrait de sa voiture, se penche sur des pots de plante au pied de sa table de nuit. Il caresse une des plantes et la hume. Il saisit un livre au pied de son lit.

*P9. Plan couverture du livre ?*

« La terre vue du ciel ».

*P10. Plan moyen de ¾ (même que P8)*

Il le feuillette et se calme peu à peu.

*P11. Plan du livre*

De beaux paysages défilent au fur et à mesure qu'il tourne les pages, mais soudain... Un papier avec des calculs écrits à la main : Tour de la terre en avion  $\approx 40\ 000\ \text{km} \times 770\ \text{g/km} \approx 31\ \text{tonnes de CO}_2$  !

*P12. Plan rapproché du visage de Jean au dessus du livre puis travelling arrière et suivi des actions*

Jean se prend la tête, triste. Il regarde alors d'un air grave le tiroir de sa table de chevet, l'ouvre puis en sort un papier A4 qu'il affiche au dessus de son lit et qu'il regarde religieusement.

*Pano vertical de bas en haut jusqu'à l'affiche.*

Jean s'enfonce dans son lit, le regard en arrière sur l'affiche fétiche. Suivi du regard jusqu'à l'affiche : un homme en négatif. **Flou et Reflets de lumière surréalistes.**

## **5. INT / NUIT (20 sec) (EFFET IRIS)**

La musique se débloque dans un petit élan symphonique.

*P13. Même valeur de plan que la photo (raccord parfait) puis de zoom en plan large fixe (plan photo ?)*

Reflets de lumière surréalistes et flou s'estompant pour laisser apparaître Jean habillé d'une combinaison moulante, cape, culotte et bottines du même tissu fleuri que le plaid, dans la même position et avec le même mouvement de col que sur la photo en négatif (voir photo sous synopsis). Le regard confiant et fier. Il a une fleur entre les dents, l'ipod autour du cou et tapote d'une main sur un ordinateur portable qu'il a en bandoulière. Sur cet ordinateur un logo : une fleur avec la mention « *SUPER TECHNO ECOLO MAN* ».

*P14. Plan en contre plongé de « super Jean » (plan photo ?)*

« Super Jean » se tient debout fier entre les poubelles découvertes et l'arrière de la voiture d'où s'échappe une grosse fumée.

*P15. Plan large (même que P7 ?) (plan photo ?) (zoom rapide sur les poubelles et l'arrière voiture ?)*

Il fait un geste de concentration extrême et fait un geste d'exorcisme avec sa fleur.

*P16. Même plan large puis (zoom à la fin ?) (plan photo ?)*

Raccord dans le geste. La musique éclate en une symphonie héroïque « type *superman* ». Il n'y a plus aucun déchet et fumées. Les fumées du dessin en fond sont maintenant des fleurs. Attitude héroïque avec les mains sur les hanches, la fleur dans la bouche.

## **6. INT CHAMBRE / NUIT (5 sec)**

*P17. Même plan moyen que P9 et pano de haut en bas*

L'affiche puis Jean dormant profondément, les mains sur ses hanches et la bouche serrant comme quelque chose d'invisible.

## **7. EXT JARDIN / JOUR (20 sec) (EFFET IRIS)**

*P18. Plan moyen de face en contre plongé (plan photo ?)  
(cycle zoom sur la pancarte puis dezoom en plan moyen)*

Clin d'œil de super techno écolo man. Il défile les pancartes génériques dans diverses positions héroïques : « Dors tranquille, Lambert !... » « Avec.... »...

## NOTE D'INTENTION

Il y a ces derniers temps une véritable prise de conscience écologique de l'opinion publique. Un grenelle de l'environnement a été mis en place, avec des promesses de nos chers gouvernants. Malheureusement, notre société capitaliste prend le dessus et la nouvelle mode est le « **développement durable** » où comment produire toujours plus et consommer toujours plus sans polluer. Alors qu'un enfant de cinq ans comprend que nous sommes sur une planète aux ressources finies, les multinationales et les financiers continuent de nous faire croire que l'on peut faire de la **croissance « verte »**, notamment grâce aux miracles de la technologie et de la science qui diminueront peu à peu notre taux de pollution.

Le pauvre citoyen compte bien sur ces progrès techniques, mais il a conscience que tout cela ne va pas tout résoudre. Il se trouve ainsi tiraillé entre le désir d'adopter une attitude écologique (qui passe par une simplicité de vie) et la tentation de tous les produits de consommation.

Alors parfois, pour apaiser sa **schizophrénie écolo consommateur**, il rêve d'un monde meilleur, **d'un monde miraculeusement sauvé par la technologie** et endort sa conscience écologique. D'où le **deus ex machina** du scénario représenté par la photo négatif.

Voilà ce que je voudrais mettre en scène dans ce film **tragi-comique burlesque**.

Tragique car le personnage a conscience qu'il pollue et se sent **coupable** (il a une voiture et a beaucoup d'objets high-tech). Burlesque car le personnage semble sorti d'un vieux film burlesque de Buster Keaton qui se débat avec sa conscience et inconscience écolo, comme il pourrait le faire avec des éléments physiques extérieurs (Par exemple, Les temps modernes, de Chaplin).

**Le super 8 Noir et Blanc, qui plus est muet, ne peut qu'être THE FORMAT adéquat.**

L'image, le « tourné-monté », les cadrages devront suivre l'évolution de notre héros, d'abord chahuté par son insomnie puis posé et apaisé à la fin. Ainsi les cadrages, caméra à l'épaule, un peu chaotique parfois, illustreront le débat de notre héros avec sa conscience écolo alors qu'à la fin, ils seront sur pied. De même le film sera assez découpé avec une alternance de plans rapprochés et larges au début contrairement à la fin.

Quant à la bande originale, ah, la bande originale ! C'est le clou du film ! C'est elle qui doit rythmer le film du début jusqu'à la fin. Ainsi au début, la musique sera répétitive illustrant l'insomnie, comme un martèlement, puis explosera à la toute fin, quand évidemment le grand miracle écologique se produira sous les yeux ébahis du spectateur. Une explosion de trompettes, violons et tambours à la manière du thème de Superman ne saurait être meilleure bande originale finale ! Quand Super techno bio man débarquera !